

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

الْعَلَمُ

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٦

أحمد زكي باشا

يحدثنا عما رآه عند الامام يحيى

كيف يصلي ملك اليمن، وكيف يقم المدل بين رعيته، وكيف يذكر اليانون اسمه



أحمد زكي باشا

يطلم القراء أن سمادة أحمد زكي باشا سافر في خلال هذا الصيف الى
البلاد العربية وقابل الامام يحيى ملك اليمن وعبد العزيز بن السعود ملك
المحيط وسلمان نجد وسعى عندهما لتوفيق بينهما وتوحيد كلمتهما خدمة
الحرب والقضية العربية

وقد قابلنا زكي باشا على أثر عودته من رحلته ووجونا منه أن يقضي
الينا بحديث عن الامام يحيى فلبينا الى وجائنا وقال انه لما وصل الى
الحديدة تلقى تلفراف ترحيب من الامام يحيى وقد ختم الامام تلفرافه
بالبشارة المألوفة الآتية « أهلا بك وسهلا ومرحبا »

وعنا انهم زكي باشا وقال « فلما بلغنا صنعاء (عاصمة اليمن) ودخلنا
على الامام في مجلسه شربنا عظمته ووشحينا بايقوله « أهلا وسهلا ومرحبا »
فانتمى وقت « لا، لا، يا مولانا الامام، كله الالهة البشارة » فدعش
عظمته وطلب أني لم أقتض ما قل نصف سمي فنظر الي وقال بصوت مرتفع
« في أقول لكم أهلا وسهلا ومرحبا » قلت « أجل، اني فهمت ما قلته »
ولكني لا أرضى ببارة أهلا وسهلا ومرحبا فقال الامام « ولماذا قلت
« لا أهلا لا تطابق الواقع، قد قاسينا من المشاق والاهوال في اجتياز
الجلال التي صادفناها في طريقنا من الحديدة الى صنعاء ما يحموكم الى القول
أهلا وسهلا ومرحبا بدلا من أهلا وسهلا ومرحبا كما تقولون » فراقته

اللكنة للامام وضحك ثم قل « اذن أهلا بكم وجيلاً ومرحباً » وكان الامام كلّ قائل بعد ذلك حياتي بقوله « أهلاً بكم وجيلاً ومرحباً »

ولما فرغ زكي باشا من سرد الحكاية المتقدمة سأله هل جلب منه صورة فوتوغرافية للامام يحيى لكي تشرها مع هذا المقال فأجابنا قائلًا « لقد أتى الامام أن أذن لي في أخذ رسمه الفوتوغرافي وهو لم يتصور حتى الآن »



الامام يحيى
كما رسمه الاستاذ أمين الريحاني
« بالقلم »

ثم استطرد زكي باشا الى القول « وقد أعجبتني في الامام يحيى ثلاثة أمور على وجه خاص أريد أن أتوّه بها في حديثي معكم ، أما الامر الاول فهو تفراده وسعة تدبيره فانه يصلي الظهر جماعة كل يوم في أحد مساجد عاصمته ، وفيها انسان وأربعون مسجداً ، غير أن عظيماً لا يملن عن اسم المسجد الذي يصلي فيه الا قبل حلول موعد الصلاة بثلاثة ثلث ، والباعة له على عدم تعيين المسجد الذي سيقصد اليه هو رغبته في أن يرى جميع مساجد العاصمة خاصة بالمصلين فلو أذاع أسماء المساجد التي سيؤمها في كل يوم من أيام الشهر لتهاقت الناس على المسجد الذي

يصلي فيه وتركوا سائر المساجد خالية ، وهذا ما لا يفي به عظيماً ، بيد أنه بما سلكه من الجاهرة باسم المسجد الذي سيؤم فيه فريضة الصلاة يحصل الاهل على التردد على جميع مساجد العاصمة لعدم وقوفهم على اسم المسجد الذي سيقم عليه اختياره ليصلي فيه

« ويصلي الامام يحيى صلاة الجمعة في مسجد الجامع وهو أكبر مسجد في صنعاء فيلبس الامام ورجال بطائه والاهلون أفخر ملابسهم ، يتخرون ويشطرون ثم يذهبون الى المسجد للصلاة ، ومما هو جدير بالذكر هنا ان المؤذن عندهم لا يؤذن على المنارة بل يؤذن في وسط الجامع ، ويقف الامام في أثناء الصلاة بين القبة والحراب وهو يصلي بخشوع عظيم لم أعهد مثله في أحد

« أما الامر الثاني فهو عدل الامام يحيى فانه عندما يخرج صباح كل يوم من قصره الى الديوان يجلس في الساحة عند الباب أو تحت الشجرة في الحوش ليمسح شكاوي الناس ، يظل جالساً في مكانه ساعة أو ساعتين بدون تأفف ولا تقصير في جانب من القضايا التي تعرض عليه ويحبل الجانب الآخر الى الحكمة الشرعية

« أما الامر الثالث فهو علم الامام يحيى وادبه فانه يملك مكتبة تحوي من المخطوطات ما لا تحويه مكتبة أخرى في البلاد العربية كلها وهو يغاز عليها من عبيون الناس ويديهم ، ومع ذلك فقد دعاني الى زيارتها ومشاهدة محتوياتها وبينما انا اقلب بعض مجلداتها عثرت على كتاب مخطوط نادر الوجود قلت بصوت مسجع « ما أنف هذا الكتاب » فلم يكن من الامام الا ان تناول الكتاب من يدي وأخرج قلمه وهم بالكتابة عليه فاستوقفته قائلاً « ماذا

تفضل يا مولانا » فقال « اني اريد أن اهدي اليكم هذا الكتاب » فتذكرت عندئذ على العرب وهي انه اذا اعربت لاحد منهم عن استحسانك لشيء عنده اهداه اليك قلت للامام « اني لما قلت يا مولانا ان هذا الكتاب نفيس لم اؤم قط الى ان تهديه الى قائل منكم ان تقوه في مكانه » فأبى وأمر على أن يهدي اليّ الكتاب فؤذنت صاغراً وقالت القدي شاكراً

ومن أعز ما رواه لنا زكي باشا ان أهل اليمن لا يزالون يبحرون في نجوف كتابهم على العادة التي كانت متبعة في الصور المأثورة وهي أن يجففوا الخبر بالزمل ، ولكن هناك أحر القوم لا يجوز لاحد أن يشتم في نجوف كتاباته سوى الامام نفسه وكل كتاب يكتب في اليمن وتراه مجففاً بهذا الزمل الاحمر الذي يترك أثرآ من لونه على الورق فلم أت به الامام ، وساء اليمن يستعمل الزمل الاحمر لطلاء خدره من به

ولا يكتب أحد في اليمن كتاباً الى آخر بدون أن يدهو فيه الى الله بحفظ حياة الامام فيقول مثلاً « حضرة الماجد الغلان املاي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والله يحفظ مولانا الامام ويبدد الخ... أو يقول املاي الغلان الغلاني حفظه الله تعالى وحفظ الامام » الخ... الخ

أما ولي العهد فيختم كتبه مكتبة « والى عليك من عبد الله الحامير المذنب أن آمين المؤمنين وفقهما الله ، آمين » وجميع سكان اليمن من المؤمنين يتوجون الكتب التي يكتبها بعضهم ببعض بلاية الكريمة الآية « بسم الله الرحمن الرحيم »

رسالة باللغة اليابانية الى مصر

ميكادو اليابان والتمثيل - اليابانيات وقص الشعر - تطور الحالة الاجتماعية في اليابان

لشروب العالم



رئيس الوفد التجارى الياباني

رسالة
اليابانية
الى
مصر

بأكل الارز فقط - هذا الياباني صار الآن مدياً وقد بلغت به المديّة الى درجة انه يحيل الى التناظر اليه انه مدني بطيعة قد الفيت «مستر» يانا جيتا رئيس الوفد لما قبله، وكان الوقت صباحاً، مرتدياً بذلة بيضاء اللون «على آخر مودة» فكان «شيكا» جدّاً، وكان يفسن «سجارات» من نوع «هاغانا» العالي، ورأيت في مساء يوم عند الساعة السابعة موعد تناول العشاء في الفندق مرتدياً بذلة سوداء كالي يرتديها الانكليز خاصة والتريون عنة لهذه المناسبة وأضي بها بذلة «السوكنج»

وافق أبي رأيت مرة ثالثة في ساعة متأخرة من الليل فوجدته مرتدياً بذلة الدرة «الراك» وكان جميع أعضاء الوفد لا يسيرون ليلاً وقد علمت من حديثه معي أن دور التمثيل والصور المتحركة كثيرة في اليابان ويقشها كل ياباني ماعدا «الميكادو» امبراطورهم والامبراطورة وولي العهد

قلت له «وهل يقضي جلالة الامبراطور كل أيام عهده في قصره» فقال «انه لا يخرج من القصر الا لافتتاح مدرسة أو زيارة مستشفى» فذكرت له أن ولي العهد تردد على دور التمثيل لما كان في أوروبا فقال «قد كان سموه في أوروبا ضيفاً وزائراً فكان لا يسمه الا أن يسلك مسلك مضيفه ومن هو في بلادهم»

وعلمت من محدي أيضاً أن التعليم الزامي في اليابان للبنين والنساء، وأن بين النساء اليابانيات من يشغلن بالاعمال التجارية ومن يتقلدن مناصب سامية ومن يزاولن الصحافة، والصحافة راقية في اليابان وهناك صحف عديدة سألته «وهل قصت النساء اليابانيات شعرهن اتباعاً للمودة الجديدة المنتشرة في الشرق

البقية على صفحة ٦

قالته في جو فندق الكنتننتال فتعادتنا من اليابان الجديدة، وأقول «جديدة» لأن اليابانيين يقولون عنها «بريطانيا الشرق» لعظم التشابه بينها وبين بريطانيا العظمى وكل منهما مؤلفة من جزائر واقعة في محيط وفي الطرف الشمالي من قارة

برى القارىء في أعلى هذا المقال صورة رسالة باللغة اليابانية وجهها الى مصر المستعرايا جيتا رئيس الوفد الياباني التجارى (١) بواسطة جريدة «العالم»

وترجمة هذه الرسالة الصغيرة المبني الكبيرة المعنى هي «ان العلاقات بين مصر الجميلة واليابان المحيورة قديمة للثابة وممتينة» وقد ترجمها لي حرفياً باللغة الانكليزية محدي رئيس هذا الوفد وقد (١) وقد وصل هذا الوفد الى العاصمة في الاسبوع الماضي

زيارة مسجد تغير قلب صحافية فرنسية

مدام سان بوان تهيم بالشرق والشرقيين
كيف هجرت زوجها



مدام دي سان بوان أو النقطة المقدسة

قيم الآن في مصر الكاتبة الفرنسية المعروفة
مدام سان بوان (١) أو السيدة «النقطة المقدسة»
كما تريد أن يكون اسمها في معجم اللغة العربية
ولو اتفق أثرها في هذه الإرادة غيرها من
الانكليزية والألمانية مثلا لكانت أمانا مجموعة
أسماء انكليزية والمانية داعية إلى الضحك
فستر «دلي» إذا ترجم اسمه إلى العربية
كان مستر يوم، ومستر «ليك» مستر بحيرة،
(١) والترجمة الحرفية لهذا الاسم هي
النقطة المقدسة.

ومستر «حات» مستر بريطة، والمهر «برخ»
المهر كتاب... وهم جراً
ومها يكن فقد أرادت الكاتبة القديرة
مدام سان بوان أن تسمى باللغة العربية النقطة
المقدسة قلها ما أرادت، نسجده وقديسه كاتقدس
هي الشرق وتهيم بالشرقيين
نشأت هذه السيدة في بيت لمة وتراء (١)
وعلى جمال ودلال، وبالت إلى الأجواء المصافية
الراقية لا إلى المبرة المرعدة، لذلك أحببت
(١) هي حفيد لأميرتين الشاه الفرنسيين
الكبير

فرنسا الجنوبية وزارات بلاد أوروبا المتحدة الأقليم،
أما انكفرا متلا فاتها لم تزوها بالرغم من وجودها
مرة على مقربة منها وهي لا تفكر في زيارتها
كانت في الثامنة عشرة من عمرها لما سافرت
إلى إسبانيا مع قرينها الذي كان من أعضاء مجلس
النواب الفرنسي ووكيل إحدى الوزارات
وكانت قد سافرت إلى القديار الإسبانية زيارة
دار الآثار في مدريد ولتنفج على ما فيها من
تأثيل هي المثل الأعلى لفن الجليل
وحيدتنا «النقطة المقدسة» تايضة في التصوير
والتلوين

وحدث أنها زارت مسجد قرطبة مع أولاد
أسرتها وهناك أمام الأبداع الفني الرائع وفي
وسط متني عهود من الرخام المرمر صاحت قائة
«هذا هو الجبل فأنا للشرق والشرق لي» وكانت
هذه العبارة كقنبلة ألقيت على أسرتها ففتشت
بينها وبين أفرادها «ثورة» عائلية كالأقلى لي
مدام «النقطة المقدسة»

ورأت نفسوا هناك على مقربة من بلاد
المغرب الأقصى فصممت على زيارتها وبقتل
أبحرت إليها، ولم كانت طروية لساج للفتش في
ولروية مناظر شرقية، ويلغ منها هذا الأعجب
والطرب منزلة الدهول فلم تشر كيف ترك
من الباخرة ولا كيف انتقلت إلى الفندق ولكن
تذكر أنها لما مرت بالمرك فطر إليها المولف
المراكشي المختص بتفتيش الخفاف نظرًا لأعجب
ثم أشار إليها بيده إشارة المرور بدون إجراء
التفتيش

عادت إلى فرنسا أسفة على مفارقة بلاد
الشرق، ولما وصلت إلى وطنها صارت زوجها
بالامر وقالت له «أطلب تعيينك سفيرًا في بلد
شرقي لا تعيش في بلاد الشرق» فأبى أن يحميها
إلى طلبها إذ كان يطمح إلى منصب وزير

فتاة فرنسوية تهرب مع ضابط مصري

من مراکش الى مصر

عطية واقعية

هل شدة مطلقا على حاله

واللون الاحمر في لغة الزهور معناه الحب
فتبدلا المواطن الفرنسية ، وكثيراً ما تقابلا
يمسكين عن عيون الرقاء والمواقل ، ونشأت
بينها علاقة مودة متينة

وفي مساء يوم حملت اليه الفتاة بشري خير
الافراج عنه لانتخاب رئيس جمهورية جديد ،
ولا يخفى أن الفتاة جرت في فرنسا ان يفرج عن
المسجونين السياسيين عند انتخاب رئيس جديد
لجمهورية الفرنسية

بشرته بذلك ثم بكت بكاء مرّاً . بكت
لانه سيقارها بعد الارتباط الذي تم بينه وبينها
غير أنها أدت فكفكت دموعها ، وفكرت
في الامر وفكرت أن تسافر هي أيضاً معه ،
وتركت له التفكير في طريق الفرار

قضت ليلتها ساهرة تجتمع ماوصل الى
يدها من مال ، وأعدت بعض الثياب ، وقبل
أن تلوح بياشير اليوم التالي أسرعت الى المكان
الذي اتفقا على أن يتلاقيا فيه

وواقعا هو الى المكان المذكور عقب إطلاق
مراحله في صباح ذلك النهار ثم سافرا الى مصر
فصادقا في طريقهما اليها متاعب حمة فحلاها
قليلين مضطربين وفي صيل مثل هذا الحب

يجون كل صعب ويستحب كل عذاب
وعرفا لواله مدير السجن أن ابنته هربت
مع الضابط المصري الى مصر فربل اعلانها
الى الصحف الفرنسية المحلية أي التي تصدر في
القاهرة والاسكندرية

وقرأت الفتاة هذا الاعلان وغوطبت في

كان اليوزباشي محمد (١) من
ضباط الجيش المصري الذين اشتركوا في فتح
السودان ، وكان يلتزم حية وحاسة وطنية ،
واشهر الحزب الوطني سرّاً وعلانية ، وكتب
على صفحات جريدته « اللواء » عدة مقالات
بتوقيع « ليف من الجيش المصري » وقد أقبل
من الخدمة بأمر عسكري

وهو ميال بطبعه الى الاعمال العسكرية
وتواق الى الحياة الاستقلالية ، فافر الى
طرابلس والمغرب الاقصى منتصراً لترك في
حريمهم الطرابلسية وحائاً المفارقة على اقيام بحركة
ثورية فاعتقلته السلطة الفرنسية في « الدار
البيضاء » وسجنته في السجن الفرنسي هناك
رهن المحاكمة

وعمل في سجنه معاملة السجن السياسي
ومنح شيئاً غير يسير من الحرية فكان يلعب
« البلياردو » ويحدي كؤوس البيرة العتيق
ويطالع الصحف ويكتب مذكراته

وكان مدير السجن ضابطاً فرنسياً وكان
يسكن في السجن مع أسرته المولدة من زوجته
واثنته التي كانت تنحدر الى المدرسة كل يوم
فيراها اليوزباشي محمد . . . عندها بها اليواخذ
عزبتها منها

وكان اليوزباشي المصري موضع عطف كبير
وخصوصاً من تلك الفتاة التي كانت تهدي اليه
زهرة « حمراء » في صباح كل يوم لتبرهن له

(١) أمسكنا عن اذاعة اسم الضابط المشار
اليه لاسباب كثيرة وهو يعيش الآن مع زوجته
في احدى مديريات القطر المصري

عندئذ قالت له « اذن عش أنت هنا وحده
أما أنا فالى الشرق راحلة » ثم قرنت قولها
بالفعل واقترع

وقد عزمت مدام « النقطة المقدسة » على
عزم العودة الى أوروبا ، وإذا ما حنت الى فرنسا
يوماً فلما تسافر اليها لتضية شهر أو شهرين
على الاكثر

زارت عدة بلاد شرقية وكانت فلسطين
آخرها في العام الماضي وهناك كانت تتردد كل
يوم على « الحرم الشريف » في المسجد الكبير
لشدة إعجابها بمجال منه

وفي بيتها أن تزور بلاد الحجاز واليمن
أيضاً وربما غلظت هذه التبة في القريب العاجل
ولما مولفات سياسية كثيرة وقد كتبت
أغنياً كتاباً عن مصر وآخر عن فلسطين ،
وهي تصدر مجلة فرنسوية في القاهرة اسمها
« فينكس » فياضة بالمنى الرائق والمضى البديع
وهي مفرمة بركوب الخيل وتحب أكل
الفواكه حياً حياً ، ولتسكاد الفواكه تكون
فقدانها الوحيد

وقد أنثت منزلها ثانياً شرقياً فترشت
فرقة الاستقبال متلا بطنافس شرقية ومقاعة
(كتيبات) شرقية ، وأدوات لوزنة شرقية

سأله مندوب « العالم » عن رأيها في عودة
فص الشعر فقال « أنا أكره جداً عودة خلق
الرأس اذ تبدو السيدة كالرجل وليكني أجسد
فص الشعر لان طول الشعر كان يقتضي وجود
عدة أششاط وديايس في الشعر وهغه تضيق
كثيراً عند لبس البربطة ثم ان الشعر الطويل ،
ولويس الشىء ، ضروري للمصريات لاجل ربط
ورأس الللاية »

الامر فابت أن تفارق زوجها المصري وهي لا تزال تقيم مع حق اليوم وقد رزقت منه بنتين تسهر على تربيتهما وتعليمهما بنائه واهتمام وقد مرت عليها أوقات عصيبة كانت فيها مثال الصبر البارز عاشت مع زوجها عيشة وطنية بلدية نعمة

كيف يستعملون شهرتهم

جاء في الصحف الانكليزية ان السر «الان كويهام» الطيار الانكليزي الشهير واللاذي قريته سافرا من أيلم من لندن الى استنبورن في ولاية اسكس من أعمال انكلترا لحضور حفلة خيرية فلم يكاد يطلان على مكان الحفلة حتى احاطت بها الجماهير احاطة السوار بالمعصم وأخذ قل من الحضور يبذل جبهه ليفوز بمصافحة السر «الان كويهام» فاقترح عندئذ احد القائمين بالحفلة على الطيار الكبير بان لا يصافح الا من يتبرع بمبلغ يسير من المال لصندوق الحفلة فارتاح السر «الان كويهام» الى هذا الاقتراح وقال انه مستعد لان يصافح كل من يتبرع بخمسة شلنات لفرض الذي اقيمت الحفلة من اجله فتهاقت عليه الحاضرون من كل حذب وصوب وقد بلغت قيمة ما جمعه الطيار بيده خمس مئة جنيه

كن عصر يا

واصحب الحضارة في تقدمها
بان تشتري آلة كوداك للتصوير
السينماتوغرافي فتخلد صور
نفسك وصور اهلك واصدقائك

نقطة المنشور على صفحة ٣

والغرب « فقال بلهجة حازمة « أبدأ انا ان اليابانيات عادات وقالب لا يمكن ان خروج عليها وهن يحترمنها احتراماً قلبياً وهن ثغورات بطول شعرهن وطوله أكبر زيتة لمن »

ومن عادات اليابانيات التي أكد لي محذري انه لا يمكن المدول عنها عادة حمل الاطفال في رباط على ظهور أمهاتهن بدلاً من حملهم على الايدي كما هو متبع في كل العالم

ولما سألتها عما ترتدى اليابانية من الثياب قال مبتسماً « بطول بي الحديث ملك اذا حدثتلك عن ذلك » غير اني فهمت منه ان لكل طبقة من طبقات الامة نوعاً من الثياب الكثيرة الاجزاء ، المختلفة الالوان والاشكال

وقد أكد لي أن الالعاب الرياضية من «تنس» و «جولف» و «كرة القدم» وغيرها منتشرة بين اليابانيين فلم تعد الطائرات الورق التي تطير على أسطح المنازل هي لعبة اليابان الوحيدة

وأكد لي أيضاً ان الحالة الاقتصادية في تقدم وان العلاقات السياسية مع مختلف الدول حسنة وطيبة وان اليابان بالجملة تقدمت تقدماً عظيماً في جميع مناحيها وعناصر مدينتها ومواهب طبيعتها وموارد ثروتها

فالبايان اليوم هي الشمس المشرقة حقيقتاً

فندق باريس

اقصده عندما تزورون
النصوارة

اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسافات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانيه الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدليم النعق نمر ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكندرية نمر ٢١٢٢ - تليفون نمر ١١ - ٣٤

وعصر بشارع المقرئ نمر ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

درام

المأساة

الرواية الرابعة

٥٠٧٤ تليفون مسرح الريحاني ٥٠٧٤ تليفون

ابتداء من الاثنين ٢٢ نوفمبر والايام التالية

رواية الشرك

درام في ٥ فصول لكيتاير نرجة الاستاذ عبد الله الرياني

زاع بين القضاء وقوة الارادة

يتمل ام الادوار

نجيب الريحاني و روز اليوسف

الاسم مع التالي رواية محبوب عنبرول فودفيل

الامير سعود

ولفظه « ابن »

حقرة الاديب صاحب « المالم »

بعد السلام، الحاقاً بما بنيت به اليكم في الاسرع الماضي عن « حذاء الامير سعود » مستشار الوكالة الحجازية في مصر « أرسل اليكم اليوم حكاية أخرى وقعت في قاعة الاستقبال في « دار الضيافة » على مرأى مني ومن غيري

وخلاصة هذه الحكاية أن أحد صحافينا « الامير سعود » ذات يوم ورجا منه أن يعطيه تعرفاً من امضائه لينشره في جريدته فاجابه الامير الى رجائه وطلب حبراً وورقاً ليوقع امضاه لتلك الصحافي فلما جلسوا له ما طلبه

واكب سموه على كتابة اسمه « ذا الشيخ حافظ وجهه (١) من سموه وقال له « ما تقاش تحذف الالف من ابن » فأوما اليه الامير بالاجاب وكتب « سعود بن عبد العزيز » وكان الشيخ حافظ قد خشي أن يكتب « ابن » اي بالالف فيغالب القاعدة المروفة ويقال ان الامير العربي لا يعرف قواعد ائمة ولغة ائمة

شاهد عيان

(١) مستشار السلطان عبدالعز بن سعود

الدكتور جورج ريس

بالمصورة

خريج جامعة باريس ببادته بشارع اسماعيل لخصاصي بأمرض العين والالف والاذن والمنجرة

الى رجال القانون

اطلبوا كافة الكتب القانونية والقضائية من مكتبة التأليف بشارع عبدالعزيز بمصر في المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها مجموعة القضاء المصري الامل وهي تعليقات على كافة القوانين واللوائح ومجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحو الالف صفحة منها مجلدة ٧٠٠ ولطبعة الحقوق ١٥٠ قرشا والبريد ٥ قروش

اقرأوا كل اسبوع

مجلة المسرح

الطبعة المسرحية الجامعة

حديثي مع سرائي

بجزري

وزراء الدول الأجنبية المقوضين

مصر

وبينا كان حضرة صاحب القولة عدلي يكن باشا ينو خطاب العرش عطس الكفاليري بوسيكو (١) سكرتير المفوضية الايطالية فالتفت اليه وزير أجنبي مفوض كان جالساً بجانبه وقال له ميتسا « سالوتي » أي « صحة » . فقبل كل هذا وقت مجاملة :

سئى تحيف

وقيل أن يصل نخامة الوردولوي المنسوب السامي البريطاني سار المسيو إيمان بك (٢) إلى مقصورة نخامته وطلب من مصور كان واقفاً فيها يصور الحاضرين منها أن يرحل عنها مع آتته لحمل المصور عدته وانصرف ثم عاد المسيو إيمان بك إلى مقصورة الوردولوي لينتقدها فلم يكده يصل إلى منتصفها حتى عثرت قدمه شئ فاقضى بوجل أيرى ما هو هذا الشئ فألقاه « السلم » الذي يركز عليه المصور آتته وكانت قد طواه قبل انصرافه ونسيه في المقصورة

وعلى ذكر الوردولوي أقول أنه كان لا يساً بيلة « سفير » بريطاني وقد لاحظ الحاضرون أنه لما وصل جناب المسيو جايلر وزير فرنسا للمفوض في مصر صالحه نخامته بنشاط وحية

وزراء الدول المقوضين

وكان جميع عملي الدول الأجنبية مرتدين

(١) وكان يمثل وزير إيطاليا المقوض

(٢) مدير قلم الراسيم بوزارة الخارجية

افتتاح البرلمان

كنت بين الصحافيين الذين حضروا حفلة افتتاح البرلمان يوم الخميس « وأول شئ استوقف نظري عند دخولي إلى قاعة الاجتماع هو كثرة عدد المصورين ، فكان كل واحد منهم يلتفت بدوره إلى الحاضرين ويقول لهم « من فضلكم ما تمحركوش ... واحد ... اثنين ... ثلاثة ... متشكر » ثم جاء دور المسيو هنريان فقال « ما تمحركيش (١) .. اثنين (٢) ... ثلاثة ... أربعة » فضحك جميع الحاضرين بصوت يرفع ... وبما كان يزيد المسيو هنريان غرابة الطربوش الذي كان على رأسه

وسم

وبعد ما فرغ المصورون من أخذ صور أعضاء البرلمان والصحافيين والمدعوين حلوا آلانهم وهددهم وانصرفوا فدخل « فراش » عندئذ وأخذ ينظف المكان الذي كانوا واقفين فيه وهو المكان الممد لعرش صاحب الجلالة مولانا الملك

ومن الغريب أن يكون في البرلمان عشرات من القراشين وأن يكون لهم ملابس من « الجوخ » نظيفة ومكوية وأن يكون القراش الذي دخل لينظف النصة الكبرى في البرلمان لا يساً جلبابها فضفاضا عادياً على ما رأى من كبراء الدولة

(١) بدلاً من « ما تمحركوش » (٢) ولم يقل

« واحد »

حلمهم الرصمية المزر كشة بالقصب والنباتات ما عدا وزراء جمهوريات الولايات المتحدة والمانيا وتشكوسلوفاكيا قتلهم كانوا لا يبدون البذلة السوداء المعروفة « بالفرالك » لأنهم لا يدعمون لانهيز لسفرائها لارتداء الملابس القصية والمزركشة . أما الجنرال محي الدين بنشاند تركيا المقوض فكان مرتدياً ثوب « جنرال » في الجيش التركي

مظهر جميل

وكان فضيلة الشيخ قراءة معني القصة المصرية جالساً في المكان المخصص لكبار رجال الدين ثم وصل سيادة الانبا عبد الملك فتمض له وتصالها مصالحة ودبة استفتت أقباه جميع الذين كانوا جالسين في الشرفة القابلة للبطريرك القبرسي

عادت المسألة أو المشكلة القبطية تشغل أحمدة الجرائد اليومية بسبب المشاحنات القائمة بين البطريركيين والماراضين

وقد بلغني من مصدر ثقة أن جماعة من المهتمين بهذه المشكلة والمشتغلين بها كانوا صاحب القولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وحادثوه في شأنها فقال لهم دولته إن البطريرك الحالي رجل قديس فلا تتوقعوا أن أقبل شيئاً يمس في شيخوخته

وزير اسبانيا واللفظ الإسباني

وصل إلى العاصمة من ثلاثة أسابيع الميركي دي فاورا وزير اسبانيا المقوض الجديد في مصر وهذه أول مرة يجيء فيها إلى هذه البلاد في هذه أول مرة يظاً فيها جنابه أيضاً شرقية وهو يحمل الجسم قصير القامة يكاد يمشي لا يزيد عن متر ونصفه سنتيمترات وقد انظم

غير أن الرجل عاد اليه في اليوم الثالث وقال له « لقد زيتت يا مولانا الامام لحاكمي » فلم ير الامام منهوكة عن محاكمته وأمر بجلده الجلد الشرعي ، وبعد تنفيذ الحكم انصرف الرجل جثلا مفتطاً لاعتقاده انه نال قصاصه في هذه الدنيا وانه نجا من العقاب على جرمه في الآخرة

قهوة ايطالي مصر

روى لي صديق ايطالي قدم أخيراً من ايطاليا ان في مدينة نابولي قهوة مروفة أطلق عليها اسم قهوة ايطالي مصر لان السواد الاعظم من الايطاليين الذين يترددون عليها عاشوا في مصر أولاً يزلون يعيشون فيها وانما يقيمون في ايطاليا بالاجازة

وقد اخبرني ذلك الصديق انه اذا نجح أحد الجالسين في تلك القهوة على مس كرامة مصر بكلام مهين مشين فانه من الحظ ان ينقض عليه الجالسون بالقرب منه ويوسموه ضرباً ولما اذا انهم لا يسمحون لاحد من الذين يشنون « قهوة ايطالي مصر » بأن يطلع في مصر أو في المصريين

مراسم رمسيس

قدمت العاصمة من أيام السيدة قهرامرجيني الممثلة الفرنسية الفاضلة الصيت وهي تعد من أروع ممثلات فرنسا وأشهرهن في هذا العصر وقد تقدمت معها يوم الاربعاء في فندق الكونتنتال قائمتها متواضعة في أحاديثها بسيطة في اشاراتها عتيقة في ملايبها وقبت منها في سباق حديثي معها أنها هي التي مثلت القور الأول في رواية « المتمرده » عند تمثيلها في باريس ولا يخفى أن « المتمرده » هي الرواية التي أفتتح بها الاستاذ نجيب الريحاني موسم

عن أهل اليمن أنهم يكترون من الزوجات ، ففكر سعادته في حذر يتفرد به ليتخلص من الحاحهم واغرائهم واخيراً قال لهم انه لا يستطيع ان يجيبهم الى طلبهم لانه لا يزال حديث العهد في بلاد اليمن ولا يعرف شيئاً عن المرأة اليمنية التي تستر وجهها كله فلا يبدو منه سوى العينين فأتوا له بكتاب ألفه كاتب بملي كبير واطلموه على قفزة وردت فيه وقد جاء فيها « ان المرأة اليمنية اذا كانت جميلة فهي تفوق سائر نساء العالم بجمالها » فظاهر زكي باشا بعدم اقتناعه بما ذكره مؤلف ذلك الكتاب فقالوا له كيف لا تصدق ما يكتبه هذا المؤلف وهو يعد من اعظم مؤلفينا ومكرنا فأجاب زكي باشا هل تريدون مني أن اصدق مؤلفكم وأنيما قول المأثور الذي يقول « ان المؤمن مصدق الا في سلمته » فقالوا أجل نحن نعرف هذا القول فقال اذن انصفه ام تصدق مؤلف الكتاب الذي يدكم فقالوا نستغفر الله بل تصدق القول المأثور فقال زكي باشا اذن دعوني وشأني ولا تخرجوني في ايمان ففكره وانصرفوا

لقد زيتت

ومما رواه لي احمد زكي باشا الدلالة على شدة تدين اليمنيين انه عندما كان الامام يحيى جالساً ذات يوم في العلاء يقضي بين الشاكرين والمتخاصمين دنا منه رجل معروف في صنعه بطبيب اردونه ومكالم اخلاقه وقال بصوت مرتفع « لقد زيتت يا مولانا الامام لحاكمي » فشق على الامام ان يأخذ قوله وبما كان يعرفه عن اخلاقه وخصاله فقال له « اذهب يا صاح وفكر جيداً في ما تقول . . . لعلك تهقر » فانصرف الرجل وعاد الى الامام في اليوم التالي وقال له « لقد زيتت يا مولانا الامام لحاكمي » فصره الامام الحسني كما صرته بلأمر من

في سلك بلاده السيامي من نحو خمس وثلاثين سنة وجاها قادم اليه من باريس حيث كان يمثل حكومته قبل أن ينتقل الى مصر وهو يجيد الفرنسية اجادته للاسيانية

وقد اصيب المركيز دي فاورا على اثر وصوله الى العاصمة ببرد ألزمه الفراش وهو يخشى ما يخشاه الفرنسيون في بلادهم وأغني « المجري الهوائي » (١) ويحترس منه كل الاخراس

وقد حظى جنايه بمقابلة جلالة الملك فؤاد بصفته الشخصية أي كالمركيز دي فاورا فقط لانه لم يصبح بعد وزيراً مفوضاً لاسيانية في مصر بصفة رسمية وهذه الصفة الرسمية متوافقة على تقديمه لاوراق اعتياده لجلالة الملك

ومن العطف ما سمعته من المركيز دي فاورا انه لما كان في فرنسا كان وزير الصين المفوض في باريس يرأسه دائماً باللغة الصينية فيضطر جنايه الى البحث عن ينقل اليه مضمون كتاباته الى اللغة الفرنسية أو الاسيانية وأخيراً لما عيل صيره من سلك الوزير المفوض الصيني أخذ يكتابه باللغة الاسيانية حتى يكرهه بدوره على ترجمة كتاباته الى اللغة الفرنسية أو الصينية وروى المركيز فاورا أن يقدم أوراق اعتياده الى جلالة الملك فؤاد باللغة الفرنسية

احمر زكي باشا والزواج

صدرت هذا العدد من «العالم» بحديث مفيد أفضى به الى «احمد زكي باشا السكرتير الدائم السابق لمجلس الوزراء ومما أرويه عنه هنا أنه لم يكن سعادته يستقر في صنعه خاصة اليمن حتى أخذ بعض اصداقائه من اليمنيين يحاولون ان يقتدوه بالتزوج من اليمنيات ومن المعروف (١) ويقال له بالفرنسية « كوران دير »

شباب يحجون بدمه

طلب الأطباء في باريس من الحكومة
الارسلوية أن تعمد بإشنان العجون دواور على
شباب يدعى ديمون بريه وهو كاتب في محل
تجاري وعمره ٢٩ سنة لأنه جاد بدمه ١٠١ مرة
الرضى الذين كانوا في حاجة الى قهوة دموية
قاقدهم من أتياب النية
ويؤول أطباء باريس أن لا مثل هناك
لهذا الشاب في قوة دمه وقد أعتمد به أحد
رؤساء جمهوريات أميركا الجنوبية وأحد
أمرأه أوربا وكان يؤخذ كل مرة من دمه
رجاحة كاملة وقد جاد بدمه سبع عشرة مرة
في شهر واحد وكذلك جاد به ثلاث مرات في
يوم واحد وهو مقتبط لأنه أفقد بدمه كثيرين
من الذين كانوا مشرفين على الموت

جامعة أخرى وقهرنا اماما ثم تصحني مدير
المسرح بان أضغ في غرقه وعاء مملوا
« باليسكوت » حتى اذا أنت القيران اشملت
بأكل السكرت وأقصت عن ملايمي فملت
بشميحه وخلعت من بليتي
وكان اعجاب السيدة مارجيني عظيم لما
أخبرتها ان المصريات يمثلن الآن على المسارح
بقدرة وكفاءة قتلت لها أن الاستاذ يوسف بك
وهي الممثل المصري الشهير وصاحب مسرح
رمسيس يدعوك الى شرب الشاي معه عدا
وسفرين عند اجتماعك به ونحمدك معه ان
المسرح المصري ارقى في السنين
الاخيرتين ارقاه هو موضع فخر المصريين
واعجاب القريين

التمثيل في مسرحه الجديد المعروف باسمه ولما
قلت للسيدة مارجيني ان « المتمردة » مثلت
في العاصمة في أوائل هذا الشهر أعربت لي عن
أسفها على وصولها الى مصر بعد فراغ مسرح
الريحاني من تمثيلها لأنها كانت تود أن ترى
كيف يمثل المصريون الرواية التي شهرتها هي في
باريس وبما قالت لي بهذه المناسبة أنها أولدت في
ايران وجودها في الجزائر أن مثل « المتمردة »
بين الروايات التي مثلتها في تلك البلاد فمارضا
ولاة الامور الفرنسيون ومنعوا من تمثيلها
بمحجة أنها تثير عواطف الوطنيين

وذكرنا في سياق الحديث اسم مسرح
« ساره برنار » وهو من أكثر مسارح
باريس رواجاً فقالت لي السيدة مارجيني « وهو
من أكثرها رواجاً » فقلت لها « وكيف ذلك »
فالت « كانت فرقتي تمثل فيه مرة دوايففرخ
الفسر التي وضعها ديمون دوستان شاعرنا الشهير
وكننت أنا أمثل دور فرسخ الأسر أو نجمل
بابليون وكان دوري يقتضي أن أرندى أنفخم
الملايس وأحسنا فكنت نكاذبت الى المسرح
قبل رفع الستار لارندي ملايس التمثيل أرى
أن القيران أكلت قطعة من خدائي الامود
الذي البسه عند التمثيل أو مزقت جانباً من
أثوابي فقصبت ذات ليلة وقصعت الى مدير
المسرح وقلت له ان صبري قد عيل واتي
لاستطيع مواصلة التمثيل في مسرحه ما لم يتخذ
« الاجراءات » اللازمة لوضع حد لسلوك القيران
فقال لي انه من المستعذر بل من المحال أن يتمكن
من قطع دابر القيران التي تشقى مسرح « ساره
برنار » لأنها لا تعصى بالمشرات ولكن بالثبات
فذا حاربتنا جماعة منها وغلبنها عرجنا من

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتفتدى به - يحتوي في
غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج من الفضلات التي ترسب في المعدة
والاسهل لا يرتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته وأفضل علاج
لهذه الفضلات السامة القاسية المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة الضارة
تطلب من جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية
الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية بطابنة ١٣ شارع المغرب بمصر

**Beecham's
Pills**

الطيران في العالم

كتاب مفيد

في هذا الوقت الذي كادت جهود الكتاب والعلمين تقتصر على تهريب الحكايات الخيالية والتقصص الروائية أو على وضع الصفات والمؤهلات في الموضوعات التي تمددت فيها الأبحاث والكتابات - في هذا الوقت يسر كل مصري أن يرى بين أدياننا الأفاضل من ينهري الكتابة في موضوعات حيوية يشرف عليها جانب كبير من سلامتنا الاقتصادية والحربية وفي مقدمة تلك المسائل مسألة الطيران التي عرفت حكومتنا أهميتها وقدرتها حق قدرها فأولتها عنايتها واهتمامها بدليل المشروعات التي أعدتها في هذا الصدد

تكتب هذه السطور ولما لنا كتاب ظهر حديثاً باللغة العربية باسم « الطيران في العالم » تأليف الأديب الزاقي الملازم نبي عبد الرحمن مديركي ، والكتاب كما يدل سمه ، يبحث في الطيران منذ نشأته حتى الآن والتقدم الذي حققه في كل دولته ودول العالم التي اهتمت به ، وقد حمل المؤلف ثمنه عرشين صاغ فقط نزعياً فناناً في اقتناؤه وهو يطلب منه بالمادي ثمن من المكاتب الشيرة

نحن نثني على هذه صدقته الاستاذ عبد الرحمن دكي ونعتبط بأن يكون حضرته من صباط الجيش المصري لأن في هذا أكبر دليل على أن ضباطنا صاروا يقدرون ماهية سلامة الخدمة التي أنسوا على خدمتها والردود عن جميعها

دجاجه غربية

في جلطة ولاية وشنطن (بالولايات المتحدة) دجاجة وضمت ٣٨٧ بيضة في مدة ستة وهذا أمر لم يسبق له مثيل

الاطباء في استراليا

قررت حكومة استراليا استخدام الطيارات لنقل الاطباء الى الجهات البعيدة التي يكون فيها مرض حتى تقصر المسافات ويصل الاطباء الى المرضى بأسرع ما يستطيع

الولد الثالث

يقول الدكتور وأتاب احد موظفي وزارة المعارف في اليابان ان الولد الثالث يكون دائماً أضف عقلاً من بقية اخوته وانه بنى هذا الحكم بعد ما فحص ٤٣٨ ولداً ثالثاً في مدارس اليابان ولكنه لا يدري ذلك سبباً

بعد عمر طويل

توفي أخيراً في نيويورك كنتكت من اعمال الولايات المتحدة وحل يدعى يودا غراتنز بالثاثة والسنة من عمره وقد ترك هذا الرجل اولاداً كثيرين حتى انه رأى قبل موته حفيده

العالم في العراق

تطلب جريدة « العالم » في بلاد العراق وخليج فارس وهرستان من مكتب الصحافة العربية المصرية بالصرة بالعراق لصاحبه حصرة السيد حسين حسن عبد الصمد

اقراءوا مساء الثلاثاء

مجلة الممثل

أرفى مجلة فنية أسبوعية

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاقراكي ولادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبنى مزار وبني سويف والقنوب

والمنصورة وميت غمر والمنيا وططا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بلجنهات المصرية والليارات الايطالية

صغير السينا

بقلم : « أنا »

كيف يعيش كواكب السينا في ميوتهم

قال « لافوتين » الحكيم الفرنسي الشهير « لا يجب الحكم على الناس بظواهرهم » وليس لي القراء بأن أزيد هنا أنه يجب علينا أن لا نبنى حكماً على ممثل السينا بمجرد تمثيله أحد الأدوار فنقرر شيئاً عن اخلاقه وعاداته : ممثله المزيلا لانه لو فطنا ذلك قلنا عن « دوجلاس » مثلاً انه رجل جدي شرس الطباع وقتلنا عن « جلوريا سوانسون » انها لا تفي الا بلجاجة التوايت والوانع التجميل والرشاقة وقتلنا عن « شارل قاتل » انه جاف في معاملته كما يظهر على لوحة السينا في حين ان الحقيقة تناقض ما تقدم كل المناقضة فهو جلوس فير بانكس ذو انبساط دائمة وريانة مستندلة ومع ذلك فقد رأيت في رواياته للشهرة ومنها « علامة زورر » « دلس بنفاد » كثير التشاخص والتشاجر لا يملك منه صريح الاندفاع فهل ينبغي ان احكم عليه من ذلك انه فظ الاخلاق شرس الطباع ؟ . . . وهو مفرد بالرياضة البدنية كاللبارزة والملاكمة وركوب الدراجة وهو كثير الحركة أيضاً ويميل الى السهر ويقول اسدقوه ومعاشره انه مثال للازواج الصالحين في حياتهم البنية وانه قضى اوقات فراغه مع زوجته الجميلة « ماري بكفورد » وجماعته، وعلى ذكر ماري بكفورد اقول انها مفرمة بصنع ثيابها زينة لها وبالتنزه مع ابنة أخيها

« جلوريا سوانسون » التي تراها دائماً في ابر ملابسها الجميلة مشهورة بين كواكب السينا بسلطانها . . . وهي تظهر جريئة في

رواياتها كوجلاس ومع ذلك فهي مثال التجميل والحياة .
أما « شارل قاتل » فمظهره في الغالب يدل على طبيعته ولا اعرف هناك من يفوق خلافة ودوقاً وهو ريفي مفرد بسباق السيارات وعيوب من جميع معارفه وصديق للصالحين وليست فيه ذرة من اخلاق السينا نوعاً رافية
و « جاكي كوجان » طفلاً المحبوب الذي يقولون عنه جميعاً انه ولد عفريت وشقي متشاكس لوالديه (على لوحة السينا) هو على عكس ذلك فانه مسلم جداً مطيع لوالديه على الدوام ولا يصعبها مطلقاً، وهو يستيقظ وينام في مواهيد منتظمة ويقضي وقتاً طويلاً في التنزه

و « شارل شابلن » مفرد بالعرف على الكمنجة وقد قال مرة انه لو لم يتخذ التمثيل صناعة له لمار من عازفي الكمنجة وتخصصاً ان شعره وشكله يساعداه على الظهور بمظهر الموسيقي ومما لا شك فيه أن شارلي هو ملك الصلحك في العالم بشاريه ويتطاوله وحده وعصاه ومع ذلك فانه فيلسوف له افكار فلسفية عميقة يجب الدولة فيخلو بنفسه في غرفته ثم يوصد بابها ويكتب على قراءة بعض المؤلفات المشهورة « لرومان رولان » و « بروجنون » و « اينشتين »

« وباستر كينون » المضحك المعروف يقضي اوقات فراغه مع أسرته وزوجته « ناتالي تلمج » عثة السينا المعروفة ويقضي جالباً

من اوقات الفراغ بلمبة لعبة « للكرينكت » التي يجيدها وله فيها اراه
« وايغان مسجورين » النابغة التي يكنيا عند مشاهدة روايته المفضية شاب محب للهو والحركة والسرور وبذلك اشتهر بين أصدقائه :
« سوزان يانغني » وديمة هادقة تعيشها المزيلا وتعطي فراغها بالمطالعة أو بالتحدث الى أفراد أسرته

« وجون هامان » نابغة في التصوير بهواه لدرجة انه كثيراً ما ينام في مصوره

« ويريل هويت » شديدة الولوج بلعبة الوردج كما ان « بولين فردريك » تحسن الرواية بالتدقيق والمسدس وهي زوجة محبوبة ، تكسب التصديق أيضاً شوهدت وقد طلقت خمس مرات وهي تميل الى امتطاء الجياد المتينة فتروخها أما « سيسو هيا كاري » الممثل التراجيدي اليابالي فيهبى لعبة الجولف ويقضي معظم ساعات فراغه بلمبها وهو يهوى أيضاً لعب الميسر وكثيراً ما يسافر الى « مونت كارلو » خصيصاً لهذا الغرض

المصوغات الحديثة

المانس ويرا

خلق « داييس » « أساور » عقود باناثيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي

« بمستودع عمل »

عيطه اخوان

بشارع الناح نمرة ٢

يوسف وهى الاحدب

حادثة مع صاحب مسرح رمسيس

في وجهي ، ولا حدة في ظهري ، ولا ثوبا في قدمي

فقلت الحمد لله على السلامة ... ولكن قل لي ، ألم تستمن بالممثل الفرنسي كوكلان الذي أخرج هذا الدور ؟

فقال لم أره بل قرأت عنه القليل ويمكن أن تتميزي مخرجا لدور (الاحدب) كما لو كان هذا الدور كتب في أيامنا هذه

فقلت وهل أنت مطمئن لقيامك بواجب وإخراجك صورة ناطقة للاحدب الذي رسم لنا حياته الشاعر فيكتور هوجو الله يرجمه

فقال نعم ولقد لقيت من جانب الجمهور تشجيعا عظيما أشكره عليه . وبليت هذه المرة الأولى التي يشجني فيها الجمهور للمصري وينسبني بمطبخه وإفهامه ما أعانيه من تعب وما أشبهه من مجهود أدبي وفني ومادي . وسأستطيع الليلة أن أتم ما لي ، عني لأن دور (الاحدب) هذا قد سلبني راحتي وطرد الرقاد جيدا عنى مدة أسبوعين كاملين .

فقلت اني ناركك الآن . واسمح لي أن أهنئك ثانية على المجهود الذي بذلته فقد كنت اليوم - كما كان احدب توتردام - بشا شليما قبيحا مشوها ، كنت وحشا يفرز الناس من النظر اليه - ولكن من الوجهة الجسدية فقط لانك كنت من الوجهة الأخرى - النفسانية - شريفا ، طاهرا ، عظميا ، أمينا ، عجا - كما كان احدب توتردام الذي صورته لنا فيكتور هوجو وأصارك القول بأنني جئت لأضحك منك وما لبثت أن رأيت نفسي مضطرا إلى التعقيل لك ، والاحجاب بك . ظننتك مجنونا ولكنك لست بالمجنون !

فقال أشكرك . وبليت الجنون في جميع مظاهره كان على هذا الشكل ، لست الآن سعيدا أن أكون مجنونا . اني مسرور جدا من النتيجة التي وصلت اليها - ولست في حاجة إلا إلى الراحة ...

فقلت اذهب واسترح ... وعجل في نزاع هذه الحدية المسعرة ، وهذه الدمايل البشمة، وهذه

الاعلاط ! فقال لقد كان (شاتي) أقرب إلى الفرد منه إلى الإنسان . وكان له أسنان بارزة كأياب الخنزير البري مما لا يتصور العقل وجوده في إنسان . وهكذا أقول عن الشعر الكثيف الذي كسا به الرجل صدره وعنقه

من الوجهة الجسدية لم يكن (شاتي) مراعييا للأصول الفنية والعلمية وغيرها . ولكن هذا لا يعني أنه لم يتقن الدور . فقد افهمه كثيرا وأفادني في ذلك لاني استمتعت ببعض مواقفه فقلت هل تفكر في هذا الدور من زمان « سيد »

فقال . جدا ... قرأت رواية هوجو وشاهدت تمثيلها ، فأعجبني دور (الاحدب) وعولت على إخراجيه . لكنني رأيت التصويرات الكثيرة والمجازفة هائلة . وظللت أفكر فيه وأحاول التسلل على ما يترضى من عقبات حتى توصلت إلى يعني المشودة . ان « كازيمودو الاحدب »

يؤثر على جمهوره بتقاطيع وجهه وحركاته وسكناته أكثر مما يؤثر عليه بكلامه . فأردت أن أكون ذلك الرجل المشوه القبيح الخافق ، المتبوذ من الجميع . وقد رأيتني اليوم ولا أظنك تذكر أنني كنت بتضخيم كبير من جميع الوجوه

فقلت أرى ذلك فقد كلمتك الرواية صانع طائلة في أعداد المناظر ، وكلفتك أيضا مجهودا قويا عظيما ، ونيا جساميا لا زلت آثاره دابة عليك فليس بالسهل أن يعال رجل طويل القامة مثلك بحدوب الظهر ملتوي القدمين مدة ساعات عديدة دون أن يخرج من التمثيل منهوك الجسم لا يقوى على الكلام ... كما هي حالتك الآن .

فقال أي والله وأراي سعيدا اليوم بانتهاء التمثيل . فلا يمكنك أن تتصور كم كنت متحمزا في بادئ الأمر وكما عانيت من المتاعب في خلال هذا الأسبوع . الحمد لله . سترول حديثي من

الند وصاعدا فأعود « أنا » لأخاديدودما مل

وقم نظري على الاعلان الضخم الذي نصبته ألوف منه على جدران القاهرة والذي أتينا أن « مسرح رمسيس » سيخرج قريبا رواية « توتردام دي باري » لشيخ كتاب

فرنسا على الاطلاق وسيد الشعراء بلا منازع « فيكتور هوجو » . فقلت في نفسي : انها لجازفة . بل انها الفجة ونهجم . كيف يجر

مسرح صغير كهذا على الاقدام على مثل هذا العمل العظيم . لا شك أن يوسف وهى الذي مثل بالأمس دور « الجنون » قد أصيب بمس في عقله وأصبح مجنونا أميلا ...

فذهبت لمشاهدة الرواية في اليوم السابع من سلسلة التمثيل ، ورؤية يوسف وهى في دور (الاحدب) الذي أعرض عنه أقطاب الفن في أوربا خوفا ورهبة ، وآثا واثق من أنني سأضحك كثيرا ...

شاهدت الرواية ، فصعدت ... أجل صعدت . لأنني ما كنت أنتظر أن أرى الممثل الشاب ، الجميل . الطويل القامة ، المتألق ، اللطيف المشر ، يبدو على المسرح قبيحا ، مشوها ، قزما ، أحمدا ، وأنه سيتمكن من إخراج دوره بهذه المقدرة وفي وقت قصير . فصعدت إلى مقصوريته بعد التمثيل وقلت له أهنئك فقال على أية ؟ فقلت على إخراج هذا الدور ، لما كنت انتظر منك أن تتجعب فيه « بعض التجاع » فقال وهل تسمي هذا بعض التجاع ؟

فقلت نعم لأنني أعتقد أن (ليون شاتي) نجح فيه في البيا أكثر من أن كان أقرب إلى الحقيقة فقال أنت غلطان ، فقلت البرهان ؟

فقال ربما يكون (شاتي) قد أثر على جمهوره أكثر مني لأن الرواية السينمائية تسمح له بذلك وقد أخرج الرجل دوره في شهور عديدة

وبعد استعداده لى ولكنه وقع في أعلاط لا يجوز السامع عنها فقلت وما هي تلك

فقال ربما يكون (شاتي) قد أثر على جمهوره أكثر مني لأن الرواية السينمائية تسمح له بذلك وقد أخرج الرجل دوره في شهور عديدة

وبعد استعداده لى ولكنه وقع في أعلاط لا يجوز السامع عنها فقلت وما هي تلك

فقال ربما يكون (شاتي) قد أثر على جمهوره أكثر مني لأن الرواية السينمائية تسمح له بذلك وقد أخرج الرجل دوره في شهور عديدة

وبعد استعداده لى ولكنه وقع في أعلاط لا يجوز السامع عنها فقلت وما هي تلك

الأخاوية القبيحة التي تشوه خلفتك... وهات
صورتك في هذا الدور لكي يصدق من لم يرك
مثل أن ما جاء في محاورتنا هذه صحيح... لأنني
سأنشرها... فقال كيف؟ هل جئت
تأخذ مني حديثاً؟ قلت نعم. فقال لماذا لم تقل
ذلك في بادئ الأمر؟ قلت أقوله في
النهاية، وهذا يكفي. فقال أبا عبدكش حق
قلت معلش... ولا مؤاخدة... الصورة
لين؟ فقال ها هي... قلت بونسوار... فقال
مع السلامة. حلينا تشوفك في غير أوقات

الأخاوية القبيحة التي تشوه خلفتك... وهات
صورتك في هذا الدور لكي يصدق من لم يرك
مثل أن ما جاء في محاورتنا هذه صحيح... لأنني
سأنشرها... فقال كيف؟ هل جئت
تأخذ مني حديثاً؟ قلت نعم. فقال لماذا لم تقل
ذلك في بادئ الأمر؟ قلت أقوله في
النهاية، وهذا يكفي. فقال أبا عبدكش حق
قلت معلش... ولا مؤاخدة... الصورة
لين؟ فقال ها هي... قلت بونسوار... فقال
مع السلامة. حلينا تشوفك في غير أوقات

الأخاوية القبيحة التي تشوه خلفتك... وهات
صورتك في هذا الدور لكي يصدق من لم يرك
مثل أن ما جاء في محاورتنا هذه صحيح... لأنني
سأنشرها... فقال كيف؟ هل جئت
تأخذ مني حديثاً؟ قلت نعم. فقال لماذا لم تقل
ذلك في بادئ الأمر؟ قلت أقوله في
النهاية، وهذا يكفي. فقال أبا عبدكش حق
قلت معلش... ولا مؤاخدة... الصورة
لين؟ فقال ها هي... قلت بونسوار... فقال
مع السلامة. حلينا تشوفك في غير أوقات

وامر



يوسف بك وهبي

(تياترو حديقة الازبكية)

➤ شركة زفية التمثيل العربي ➤

➤ الحفلة الثالثة ➤

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

ناهدشاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الاستاذ محمد انندي عبد القدوس . تلحين الاستاذ داوود حسي

➤ اورا كوميك . ذات اربعة فصول ➤

وهي قصة ممتعة جمعت بين المفة والفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التلحين وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها في الاحتيايل وتدير الامور ولم يدغمها الى ذلك الا الحب الذي ملك عليها مشاعر نفسها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتى تصل الى ما تريد

(يقوم بهم الادوار)

➤ ابطال الترفة المشهود لهم وفي مقدمتهم ➤
➤ الاستاذ عمر وسلي (المدير الفني) . بشارة واكيم . عباس فارس . عبد الحليم الفلماوي . احمد فهمي ➤

الانسة علي فوزي

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد علي)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية بنت نابليون ➤

➤ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون عمرة ٣٤٠٥ ➤